الجمهورية التونسية وزارة التربية ●●●● **امتحان البكالوريا** دورة 2015	الاختبار: **التربية التشكيلية** الشعبة : **جميع الشعب** الحصة : 1س و 30 د

إمضاء المراقبين	

الشعبة : ..... عدد الترسيم : ..... السلسلة: .....

الاسم واللقب : .....

تاريخ الولادة ومكانها : .....

ترجع هذه الورقة(2/1) في نهاية الحصّة رفقة ورقة الرسم

الموضوع

السند1:

يتناول "روبرت لنقو" Robert Longo في إنتاجه الفنّي مسألة تمثيل **التمثيل** فيقول : " كان الفنّانون يُنجزون **صورا للطّبيعة** الصامتة أمّا اليوم فنحن ننجز **صورا لصُوَر الطبيعة** الصّامتة " .

Pascale le THOREL-DAVIOT, *Nouveau Dictionnaire des artistes contemporains*, Ed. Larousse, Paris 2010, p.202

المطلوب:

- قدّم تمثيلا ذاتيا للسند 2 ضمن إنجاز تشكيلي ثنائي الأبعاد تحقّق فيه المقصود من المقولة (السند1) وتؤكّد من خلاله على ما تحمله صورة هذا الفنّان من شحنة تعبيريّة.

الوسائط : استثمر ما يساعدك من مواد و تقنيات لتحقيق كتابة تشكيليّة معبّرة.

- حرّر فقرة لا تتجاوز 10 أسطر توضّح من خلالها التمشّي المتّبع في الإنجاز مستعينا بالأسئلة التّالية:
  - ماهي مبرّرات اختيارك للعناصر الصورية المكوّنة للسند2 لتبليغ فكرتك؟.
  - صف المعالجات التّشكيلية المعتمدة في إنجازك وبيّن علاقتها بالمفاهيم المتصلة بالمسألة.
  - أذكر مرجعيّة فنيّة أخرى يمكن أن يحيل إليها عملك.

عناصر التقييم

الإنجاز التشكيلي : (14 نقطة)		تحرير الفقرة : (06 نقاط)	
وجاهة استثمار السند2 والقدرة على صياغة تشكيليّة تعالج مسألة تمثيل التمثيل	05 نقاط	مبرّرات اختيار العناصر الصورية	نقطتان
مدى توافق الاختيارات الماديّة والتقنيّة مع الفكرة	05 نقاط	المعالجة المعتمدة والمفاهيم المتّصلة بها	نقطتان
ثراء المنتوج و تفرّده	04 نقاط	المرجعيّة الفنيّة	نقطتان

التحرير:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....