


2018
FARE CINEMA
I Mestieri del Cinema

FARE CINEMA

Journées du Cinéma Italien Contemporain
4^e édition

19 → 22 juin 2018

Cinémathèque Nationale Tunisienne
Salle Tahar Chériaa
Cité de la Culture de Tunis - Av. Mohamed V



المكتبة السينمائية التونسية
Cinémathèque
Tunisienne




METHEXIS

PROGRAMME

Mardi 19 juin 2018

• 18h30

Cocktail d'inauguration

• 19h00

Projection film « Ammore e malavita »

Mercredi 20 juin 2018

• 19h00

Projection film « L'ora legale »

Jeudi 21 juin 2018

• 09h30 - 13h00

Atelier LE MÉTIER DE SCÉNOGRAPHE présenté aux étudiants en Design et scénographie de l'ESAC.

• 19h00

Projection film « Una gita a Roma »

• 21h00

Projection film « Uberto degli Specchi »

Vendredi 22 juin 2018

• 10h00 - 13h00

Table ronde en présence de *Mourad Ben Cheikh, Habib Mestiri, Habib Attia, Mohamed Challouf, Tarek Ben Abdallah, Amine Messadi, Ginella Vocca* avec la participation de l'acteur *Fabrizio Gifuni* et des artistes *Uberto Bertacca, Francesco Borgia Bronzi, Elisa Mereghetti e Marco Mensa*

• 18h30 Cocktail de clôture

• 19h00 Projection film « Dove non ho mai abitato » en présence de l'acteur *Fabrizio Gifuni*





AMMORE E MALAVITA

de Marco Manetti et Antonio Manetti

Italie, 2017, 134 min



A Naples, Don Vincenzo Strozalone est un parrain de la camorra surnommé « le roi du poisson ». Après avoir survécu à un attentat, il se rend compte qu'il en a assez de cette vie. Conseillé par sa femme cinéphile Donna Maria, il feint d'être mort comme le fait James Bond dans un film. Mais son secret, partagé avec les fidèles Ciro et Rosario, est vite révélé : Fatima, une jeune infirmière, se trouve au mauvais endroit au mauvais moment, et Don Vincenzo ordonne de l'assassiner. Ciro et Rosario sont à l'hôpital à la recherche de la jeune fille. Ciro la croise et la reconnaît comme son premier grand amour. Il ne peut donc pas la tuer et fuit avec elle. Pour la protéger, il la cache chez son oncle qui vit de contrebande. Don Vincenzo et Donna Maria, convaincus que Ciro les a trahis et qu'il est passé du côté de leurs rivaux, feront tout pour les éliminer.



AMMORE E MALAVITA

Mardi 19 juin 19h00



L'ORA LEGALE

Mercredi 20 juin 19h00



UNA GITA A ROMA

Jeudi 21 juin 19h00



UBERTO DEGLI SPECCHI

Jeudi 21 juin 21h00



DOVE NON HO MAI ABITATO

Vendredi 22 juin 19h00



L'ORA LEGALE

de Ficarra e Picone

Italie, 2017, 95 min



Dans un village sicilien, Pietrammare, c'est les élections pour désigner un nouveau maire. Depuis des années le village est gouverné par Gaetano Patanè le maire corrompu, mais favori dans les sondages. Face à lui Pierpaolo Natoli, un professeur de 50 ans, nouveau venu dans la politique et plein de bonnes intentions. Nos deux héros, Salvo et Valentino soutiennent chacun un des 2 candidats en espérant obtenir une faveur qui leur permettrait d'améliorer la situation de leur commerce de boissons. Les habitants du village quant à eux vivent dans un état de précarité et d'illégalité permanent. Ils auront néanmoins un sursaut d'orgueil en souhaitant le changement et déjoueront tous les sondages en élisant le nouveau Pierpaolo Natoli qui prône la légalité.



UBERTO DEGLI SPECCHI

de Marco Mensa

Italie, 2016, 75 min



L'histoire du scénographe Uberto Bertacca (Viareggio, 1936) est faite de travail et créativité, passion et intuition. Un parcours artistique qui, pendant plus de quarante ans, a touché les plus importantes formes du théâtre italien avec des incursions dans le cinéma et dans la télévision, et de nombreuses collaborations à l'étranger. Des scénographies visionnaires, provocantes, toujours en avance sur leurs temps, qui ont laissé des traces et qui, dans de nombreux cas, ont fait l'histoire. Tout comme les grands réalisateurs avec lesquels Bertacca a collaboré: de Luca Ronconi, à Giancarlo Sepe, de Garinei et Giovannini à Peter Del Monte, de Giuseppe Patroni Griffi à Attilio Corsini et à Mauro Bolognini, pour n'en citer que quelques-uns. Aujourd'hui Bertacca, un homme au caractère réservé et volontaire, qui a toujours fui la notoriété, a décidé de vivre son « troisième âge » loin des projecteurs, dans une petite ville de la Tunisie. C'est là que la lumière, la mer, le vent et la simplicité de ceux qui vivent à ses côtés, créent pour lui un environnement nouveau, où l'artiste, entouré de miroirs, boîtes noires et géométries oniriques, a su recréer la magie de la réalité scénique, en se regardant encore une fois dans le miroir pour s'interroger sur le sens d'une vie.



UNA GITA A ROMA

de Karin Proia

Italie, 2017, 110 min



Francesco, neuf ans, et sa petite sœur Maria de cinq ans visitent Rome pour la première fois. Mais ils sont obligés de rentrer plus tôt dans leur ville de province. Francesco décide de fuir loin de sa mère et sa petite sœur le suit. Ainsi commence leur aventure. Leur destination longtemps rêvée est un des lieux artistiques les plus étonnants au monde, mais sur leur chemin, ils seront confrontés à beaucoup d'événements inattendus.



DOVE NON HO MAI ABITATO

de Paolo Franchi

Italie, 2017, 97 min



Francesca est la fille unique de Manfredi, architecte réputé de Turin, à qui elle rend rarement visite depuis Paris, où elle vit avec son mari. Cloué au lit à cause d'un accident, Manfredi demande à Francesca de le remplacer sur un projet de villa au bord d'un lac, pour lequel elle se retrouve à collaborer avec le "dauphin" de son père, le fascinant Massimo, sur la cinquantaine. Alors que leurs rapports sont dans un premier temps conflictuels, naîtra entre les deux personnages une complicité professionnelle et des sentiments qui les conduiront, peut-être pour la première fois de leur vie, à découvrir leurs propres natures et à affronter leurs destins.



FARE CINEMA

19 → 22 juin 2018